**Título del artículo de revisión en castellano (18 palabras en negrita)**

**Title of the review article in english (18 words bold letter)**

**Resumen.-** Un párrafo de 200/210 palabras (min/max), donde se incluirá la justificación de la investigación, el objetivo, la metodología empleada, los resultados más destacados y las conclusiones.

**Palabras clave:** cinco, científicos, palabras, relevantes,términos.

**Abstract.-** A paragraph of 190/200 words (min/max), which will include the justification for the research, the objective, the methodology used, the most outstanding results and the conclusions.

**Key words:** five, relevant, scientific, terms, words.

**Introducción**

Antecedentes de la temática, fundamentos y propósito del estudio. Se utilizará las citas bibliográficas más relevantes y actualizadas. Los manuscritos deben ser presentados en formato Word, en idioma español o inglés, letra “Times New Roman” 12 puntos, interlineado simple, justificado completo y sin tabuladores. Los títulos de sección se separan con una línea de separación. Márgenes de 2 cm en cada lado. Numeración en páginas y líneas. El título del manuscrito se escribe en negrita centrado y los títulos de las secciones en negrita, margen izquierdo.

Los párrafos inician al margen izquierdo sin sangrías ni tabulaciones y se separan con interlineado simple, únicamente entre los títulos de sección del manuscrito se utiliza una línea de separación. Las citas en texto y el listado de referencias tienen el formato NY del CSE. Las figuras y tablas se citan dentro del texto con la palabra completa, la letra inicial mayúscula y numeración arábiga, entre paréntesis (Figura 1) (Tabla 1). En las leyendas de tablas y figuras, se escribe en negrita la palabra completa con la letra inicial mayúscula y el número correspondiente, a continuación el título o descripción de la figura o tabla sin negrita.

Los artículos de revisiòn tendrán una extensión de 8000-9000 palabras de texto que incluye el cuerpo del manuscrito sin las referencias. Límite de 2 figuras y 2 tablas. Mínimo 40 referencias bibliográficas.

**Subtítulos.-** El contenido de los artìculos de revisiòn estará organizado de acuerdo a en sub secciones de materiales y métodos puede incluir subtítulos. Éstos se escribirán con negrita al margen izquierdo y el texto continuará en la misma línea separado por un punto y guión.

 Se pueden presentar los resultados en figuras o/y tablas (revisar la normativa para figuras y tablas) que serán enumeradas con un número arábigo según el orden que aparecen en el texto. En la sección de resultados se pueden incluir subtítulos.

**Discusión**

Se analizará de manera lógica y comparativa los datos expuestos, se resaltarán los avances y novedades del tema. Se puede hacer recomendaciones respecto a futuros estudios.

**Agradecimientos**

Opcional.

**Contribuciones de los Autores**

NN: concepción y diseño del estudio, en la adquisición de datos, BB: análisis e interpretación de datos, DD: redacción de la versión inicial del manuscrito y revisión del manuscrito, etc.

**Conflicto de Intereses**

Los autores declaran no tener conflictos de interés.

**Referencias**

Arteaga A, Salazar-Valenzuela D, Mebert K, Peñafiel N, Aguiar G, Sánchez-Nivicela, JC, Torres-Carvajal O. 2018. Systematics of South American snail-eating snakes (Serpentes, Dipsadini), with the description of five new species from Ecuador and Peru. ZooKeys, (766), 79.

Cuesta F, Peralvo M, Merino-Viteri A, Bustamante M, Baquero F, Freile JF, Torres-Carvajal O. 2017. Priority areas for biodiversity conservation in mainland Ecuador. Neotropical Biodiversity, 3(1), 93-106.

Duellman WE, Lynch JD. 1988. Anuran amphibians from the Cordillera de Cutucú, Ecuador. Proceedings of the Academy of Natural Sciences of Philadelphia, 125-142.

FIGURAS

**Figura 1.** Leyenda o nombre de la figura. A) Descripción de la sección A de la figura. B) Descripción de la sección B de la figura.

**Figura 2.** Leyenda o nombre de la figura.

 TABLAS

**Tabla 1.** Leyenda o nombre de la tabla.

**Tabla 2.** Leyenda o nombre de la tabla.