

Título del artículo en letra Times New Roman de 12 puntos en negrita en el idioma en el que ha sido escrito, sin cursiva y centrado

[NO SE PONE PUNTO AL FINAL DEL TÍTULO]

Título en otro idioma en letra Times New Roman de 12 puntos sin negrita (si el artículo está en inglés o en otro idioma, este título debe ir en español, y si el artículo está en español, este título debe ir en inglés)

[LOS TÍTULOS VAN CENTRADOS]

Resumen: Times New Roman 12 puntos e interlineado doble espacio. En torno a 250 palabras (pueden ser menos) de resumen del artículo en el idioma en el que ha sido escrito.

Palabras clave: Hasta un máximo de seis palabras clave separadas por comas. (español o portugués)

Abstract: Times New Roman 12 puntos e interlineado doble espacio. En torno a 235 palabras (pueden ser menos).

Keywords: Hasta un máximo de seis palabras clave separadas por comas.

[Los márgenes del documento se fijan en 2,54 cm. arriba, abajo, izquierda y derecha. El texto del artículo ha de ir justificado. Ponemos número de página abajo a la derecha. Las notas al pie se incorporan desde el menú Insertar → Nota al pie, con número volado colocado detrás de la puntuación (sea coma, punto, paréntesis, guion, etc.).¹]

1. Texto normal y uso de guiones

Los títulos de apartados van en negrita, en letra Times New Roman 12 puntos, y no deben llevar punto final.

El texto normal va en letra Times New Roman 12 puntos, con espaciado doble y texto justificado.

Si utiliza guiones, debe usar el guion largo —como en este ejemplo— (en el editor Word de Microsoft, puede encontrarlo en: Insertar → Símbolo avanzado → caracteres especiales. Puede

crear un atajo para poner el guion largo mediante una combinación de teclas siguiendo las instrucciones del Word).

Se debe utilizar el guion corto (-) en términos compuestos, así como para indicar las páginas de artículos o capítulos de libros citados en la bibliografía final (pp-pp), y guion largo (—) cuando se usa con función de paréntesis —que no se cerrará con guion cuando el inciso acabe con punto.

2. Sobre las citas largas y otros detalles

Si se necesita poner una cita de más de tres líneas, lo hacemos del siguiente modo:

Ponemos un sangrado a la izquierda de la cita a 1.27cm y la escribimos en letra Times New Roman de 12 puntos con espaciado 1,5 en formato justificado. Al final ponemos la referencia con el formato APA. Los fragmentos elididos se señalan con puntos suspensivos entre corchetes [...]. (Autor, 2022: 15).

Después de la cita, regresamos al espaciado doble con letra de 12 puntos, y seguimos con texto justificado. En el caso de las citas breves, utilizaremos las cursivas españolas, como en este ejemplo: «esto es un ejemplo de cita de menos de tres líneas, usando las cursivas españolas» (Ejemplo, 2022: 2). Para poner las cursivas españolas con el Word, se puede ir a Insertar → Símbolo avanzado → Símbolos → seleccionar primero este: « y después este otro: ». (Desde la ventana de Símbolos se puede definir un método abreviado: por ejemplo, establecer que la combinación de teclas Control + 2 pone «, y que Control + 3 pone ». Si se han de utilizar otras comillas dentro de un texto ya entrecomillado, se utilizarán primero las comillas españolas, luego las inglesas y después las simples, en este orden: «... “... ‘...’ ...” ».

Citas literales en español con comillas tipográficas (« »); Citas en inglés con comillas inglesas (“ ”).

2.1 Ejemplo de título de un sub-apartado

El título del sub-apartado lleva la numeración que le corresponda y no va en negrita ni en cursiva, sino letra normal o redonda. Los títulos de sub-apartados tampoco llevan punto final. (Ver el Doc. Criterios de Redacción para artículos en la RECiFiT)

2.2 Ejemplo de Tablas

Si el artículo incluye tablas, las pondremos en este formato:

Encabezado	Encabezado	Encabezado	Encabezado
Fila 1	Fila 1	Fila 1	Fila 1
Fila 2	Fila 2	Fila 2	Fila 2
Fila 3	Fila 3	Fila 3	Fila 3

Tabla 1: Título de la tabla (Fuente: www.estoeseun ejemp lo.com).
(Ver el Doc. Criterios de Redacción para artículos en la RECiFiT)

3. Sobre el uso de letra negrita, cursiva y subrayados

Usar la letra negrita únicamente para los títulos de los apartados. Para destacar una *palabra* o una frase, usaremos las cursivas. No se debe usar el subrayado para destacar términos o frases.

Referencias

La lista de referencias será elaborada conforme a las normas APA 7 con formato a sangría francesa, como en el siguiente ejemplo. Observe que en esta lista de referencias de nuestro ejemplo aparecen también vídeos y materiales publicados en internet y que, cuando aparecen varias referencias del mismo autor o autora, repetir el nombre en todas las referencias (en lugar de poner una raya o guion a partir de la segunda referencia del mismo autor, como se hacía en el pasado; esta costumbre ha cambiado para facilitar la recopilación de referencias a los sistemas automatizados que usan las instituciones que recopilan citas, como Scopus y WoS).

- Revisar que todos los documentos tengan DOI en <https://search.crossref.org/>. En caso de no ser así, introducir los enlaces acortados con <https://bitly.com/>
- No poner en los títulos mayúsculas en todas las palabras (especialmente en inglés). Solo los nombres propios y después de puntos y dos puntos.
- Comprobar que los autores de la lista de referencias se corresponden con los del texto referenciado, y viceversa (verificar el cruce de referencias).

- Anders, G. (2010). *Nosotros, los hijos de Eichmann*, Barcelona: Paidós.
- Borges, J. L. (1976). "Kafka y sus precursores" en Borges, J. L., *Otras inquisiciones*, Madrid: Alianza Editorial.
- Castro, E. [CA2M] (2017). *¿Qué es el arte? | Historia del arte (4/27)*. [Video], Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=BPSz8ZJZknA>.
- Fichte, J. G. (1793). *Proof of the Illegality of Reprinting: A Rationale and a Parable*, Recuperado de: https://case.edu/affil/sce/authorship/Fichte_Proof.doc.
- Woodmansee, M. (1984). The Genius and the Copyright: Economic and Legal Conditions of the Emergence of the 'Author'. *Eighteenth-Century Studies*, 12 (4), 425-448.
- Woodmansee, M. (1997). On the Author Effect: Recovering Collectivity. *Faculty Publications*, 283, 279-292.
- Woodmansee, M. y Jaszi, P. (eds.) (1994). *The construction of Authorship: Textual Appropriation in Law and Literature*. Durham: Duke University Press.